

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

*Производственная*

**Тип практики**

*Преддипломная*

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль/направленность**

Музыковедение

**Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

***очная***

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	6
6. Объем практики /НИР.....	18
7. Содержание практики / НИР .....	18
8. Формы отчетности по практике .....	19
9. Особенности организации практики .....	19
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	20
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	20
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	20
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	20
11.2.1. Печатные ресурсы .....	20
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	24
Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	24
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	24
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	25
Приложение 2. Форма дневника практики .....	54
Приложение 3. Форма отчета по практике .....	56

## 1. Общие положения

Программа **преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

**Цель практики** – подготовка и предзащита выпускной квалификационной работы.

**Задачи практики:**

- подведение содержательных итогов работы над ВКР, осуществляемой в рамках НИР, дисциплины Специальный класс.
- итоговое редактирование текста ВКР,
- подготовка выпускной квалификационной работы к процедурам предзащиты,
- прохождение предзащиты ВКР.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – преддипломная.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – кафедра ТГИК.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная лекторская практика» Б2.О.02.04(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Гармония, Полифония, История зарубежной музыки, Введение в специальность, Специальный класс, Музыкальная форма, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История оркестровых стилей, Массовая музыкальная культура, Введение в литургическое музыкознание, Народное музыкальное творчество, Эстетика,	Музыка народов мира, Современная опера, Специальный класс,	
ОПК-2	Сольфеджио, Фортепиано, Концертмейстерский класс,	Электронный музыкальные инструменты	

	Производственная педагогическая практика		
ОПК-3	История музыкального образования, Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Современные технологии преподавания сольфеджио, Производственная педагогическая практика, Учебная педагогическая практика,	Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений, Методика преподавания музыкальной литературы,	
ОПК-4	Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, Методология музыкознания, Специальный класс, Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инструментоведение, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, История музыкального образования, История оркестровых стилей, Народное музыкальное творчество, Введение в литургическое музыкознание,	Специальный класс, Музыкальная критика и журналистика, Современная опера, Музыка народов мира, Профессиональная музыка Урала и Сибири	
ОПК-5	Информационные технологии, Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта,	Компьютерный нотный набор, Электронные музыкальные инструменты	
ОПК -6	Сольфеджио, Фортепиано, Концертмейстерский класс, Инструментовка, Производственная педагогическая практика	Фортепиано	
ОПК-7	Государственная культурная политика Российской Федерации, Связи с общественностью и организация творческих проектов, Производственная лекторская практика		
ПКО-1	Методология музыкознания, Специальный класс, История музыкального образования, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык), Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык)		
ПКО-2	Государственная культурная политика Российской Федерации, Связи с общественностью и организация творческих		

	проектов, Производственная лекторская практика		
ПКО-3	Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений, Современные технологии преподавания сольфеджио, Учебная педагогическая практика, Производственная педагогическая практика,	Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений, Методика преподавания музыкальной литературы,	
ПКО-4	Музыкальная критика и журналистика, Связи с общественностью и организация творческих проектов	Музыкальная критика и журналистика,	
ПКО-5	Основы лекторского мастерства, Связи с общественностью и организация творческих проектов, Производственная лекторская практика		
ПКО-6	Основы лекторского мастерства, Музыкальная критика и журналистика, , Производственная лекторская практика, Экономика культуры	Музыкальная критика и журналистика,	
ПК-2	Основы лекторского мастерства, Производственная лекторская практика,		

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой</li> </ul>

			<p>системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального</li> </ul>



			произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей

			искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационнокоммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационнокоммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры</li> </ul>

			<p>личности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
--	--	--	---

**Обязательные профессиональные компетенции**

	ПКО-1	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</li> <li>- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</li> <li>- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>- современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</li> <li>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,</li> <li>- основами научного, литературного и технического редактирования; навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul>
	ПКО-2	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально- культурой сфере	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории культуры, социологии и социальной психологии; методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <p>осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкального коллективов и организаций, учебных заведений;</p> <p>составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной</p>

			<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;</li> </ul>
	ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями</li> </ul>

			<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</li> <li>- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> </ul> <p>навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</p>
	ПКО-4	<p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации пропаганды музыкальной культуры, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования; принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет- ресурсов;</li> <li>- основы PR и рекламы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях ;</li> </ul> <p>создавать рекламные тексты на иностранном языке;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;</li> </ul> <p>навыками общения на иностранном языке.</p>

	ПКО-5	<p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> <li>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> </ul> <p>критически осмысливать имеющийся научный, научнопопулярный и информационный материал.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li> </ul>
--	-------	---	---



	ПКО-6	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>			

	ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</li> <li>- организовывать репетиционную работу;</li> <li>- обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>- навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</li> </ul>
--	------	--	---

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е)
<b>Аудиторная контактная работа:</b>	ОФО	4	84	СРП-72 КСР-12
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	4	23,67	23,67
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОФО	4	0,33	Зач.-0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			<b>108</b>	108
<b>ИТОГО: з.е.</b>			<b>3</b>	3

## 7. Содержание практики / НИР

Практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

№	Этапы практики	Период времени	Формируемые компетенции
<b>8 семестр</b>			
1	Подведение содержательных итогов работы над ВКР в рамках НИР, дисциплины Специальный класс. Написание текста Заключения.	февраль	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6
2	Содержательная корректировка Введения ВКР		
3	Итоговые корректировка и редактирование текста.	февраль –май	
4	Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)		
5	Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)	май	

## 8. Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится в форме предзащиты ВКР с предоставлением:

- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных занятий, протоколов конспектов проведенных занятий, описанием материально-технического, методического и кадрового обеспечения дисциплины, расписания занятий)
- текста выпускной квалификационной работы.

## 9. Особенности организации практики

Практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;

- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

### **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **Электронные библиотечные системы свободного доступа**

### 11.2.1. Печатные ресурсы

#### *Теоретическое музыкознание*

##### *а) Основная литература*

1. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
4. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
5. Серeda, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Серeda. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110 с.
6. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013. – 24 с.
7. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
9. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

##### Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
12. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с., 2015. – 272с.

##### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

13. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального содержания : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
14. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыкознании : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород, 2012. – 20 с.
15. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.
16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
17. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

18. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учеб. пособие / М. Е. Пылаев. – Пермь, 2014. – 38 с.
19. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.
20. Соколов, О. В. Функциональная система музыкальной формы : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 24 с.
21. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 64с.
22. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учеб.-метод. пособие / сост. А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Григорьев, С.С. Теоретический курс гармонии / С.С. Григорьев. – Москва : Музыка, 1981. – 465 с.
2. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л.А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
3. Романова, Л. В. Введение в теоретическое музыкознание: учеб. пособие / Л. В. Романова. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. институт, 2005. – 181 с.
4. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.

***Историческое музыкознание***

*а) Основная литература*

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Апрелева, В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры : монография / В. А. Апрелева. – Санкт-Петербург : Инфо-да, 2004. – 380 с.
3. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
4. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
5. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
7. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
8. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. – 52 с.
9. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
10. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

11. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.

12. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
13. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

14. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.
15. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
16. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

**Музыкальная психология и педагогика**

*а) Основная литература*

1. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Е.В. Мстиславская. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с

*б) Дополнительная литература*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Academia, 2004. – 333, [2] с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
3. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
4. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы

региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.

5. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
6. Канн-Калик В.А. Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – Москва, 1990. – 98 с.
7. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
9. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.

#### ***Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин***

##### *а) Основная литература*

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
  2. Как учат музыке за рубежом? : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс)
  3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
  4. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
  5. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед.ун-т, 2008. – 150 с.
- Доступно в ЭБС «IPRbooks»:
6. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учеб. пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск, 2013. – 99 с.
  7. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 122 с.

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).

#### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.



## Приложение 1. Фонд оценочных средств

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *практике Преддипломная*

#### **Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

#### **Профиль/направленность**

Музыковедение

#### **Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов</li> </ul>	<p>Практические, самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание текста Заключения.</li> <li>• Содержательная коррективная Введения ВКР</li> <li>• Итоговые коррективная и редактирование текста ВКР.</li> <li>• Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> <li>• Прохождение защиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломно</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень</b> <i>знает</i></p> <p>обзорно этапы исторического развития музыкального искусства, основные жанры и стили вокальной, инструментальной музыки;</p> <p><i>умеет</i></p> <p>выполнять анализ отдельных параметров музыкального языка (гармония, форма и пр.)</p> <p><i>владеет</i></p> <p>профессиональной лексикой в неполном объеме</p> <p><b>Базовый уровень</b> <i>Знает</i></p> <p>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; направления и стили музыкального искусства в историческом развитии, основные методы исследования музыкального произведения;</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно)</b></p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра.</p> <p>Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы</p> <p>Отчет по практике составлен несоблюдением заданной структуры, этапы работы не описаны.</p> <p>Содержание ВКР описательно. Материал изложен компилятивно. В работе отсутствует анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы. Выводы неубедительны, лишены аргументации.</p> <p>Текст работы представлен в неполном объеме, оформлен с нарушениями требований ГОСТ.</p> <p>На зачете студент продемонстрировал слабое владение материалом работы, в ответах на вопросы допустил ошибки.</p>

	<p>формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> </ul>			й практике)	<p><b>Умеет</b> использовать теоретические знания при анализе музыкальных произведений, <i>Владеет</i> навыками нахождения общих и частных закономерностей в построении и развитии музыкального произведения.</p> <p><b>Продвинутый уровень знает</b> в полном объеме панораму исторического развития музыкального искусства от Античности до современности, подробные языковые характеристики каждого музыкального стиля, <i>умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в контексте исторической панорамы музыкального искусства, определять и формулировать жанрово-стилевую специфику музыкального произведения, описывать его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенного стиля; анализировать произведение в совокупности комплекса различных</p>	<p><b>Базовый уровень (оценка хорошо)</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой, с подробным поэтапным описанием проведенной работы. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Текст ВКР работы имеет научный или научно-практический характер, содержит квалифицированно изложенную теоретическую часть, материалы работы изложены логично. При этом выводы не отличаются достаточной степенью убедительности и научной аргументации. Текст ВКР представлен в полном объеме, оформлен с незначительными нарушениями требований ГОСТ. На зачете студент показал хорошее владение материалом работы.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично)</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой, с подробным</p>
--	--	--	--	-------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения,</li> </ul>				<p>содержательно-эстетических, языковых характеристик;</p> <p><i>владеет</i></p> <p>в полном объеме профессиональной терминологией, навыками критического анализа музыкальных произведений,</p>	<p>поэтапным описанием проведенной работы.</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Текст ВКР представлен в полном объеме, имеет научный или научно-практический характер, панорамно и глубоко освещает теоретические основы избранной темы; выводы характеризуются доказательностью и убедительностью.</p> <p>Текст ВКР оформлен в соответствии с нормативными требованиями ГОСТ.</p> <p>На зачете студент продемонстрировал свободное владение материалом работы.</p>
--	---	--	--	--	---	--

	его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса				
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального</li> </ul>	Практические, самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> <li>• Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> способы традиционной музыкальной нотации;</p> <p><b>умеет:</b> распознавать знаки традиционной музыкальной нотации;</p> <p><b>владеет:</b> навыками чтения нотного текста, записанного традиционными способами музыкальной нотации</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> различные способы музыкальной нотации;</p> <p><b>умеет:</b> прочитывать нотный текст (вокально, инструментально);</p> <p><b>владеет:</b> навыками прочитывания с листа музыкального текста.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p>

	произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации				систему нотного письма в историческом развитии ; <b>умеет-</b> читать с листа нотный текст во всех его деталях; <b>владеет-</b> навыками свободного чтения с листа музыкального текста.
ОПК-3Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Практические, самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Написание текста Заключения.</li> <li>•Корректировка содержания Введения ВКР</li> <li>•Итоговые корректировка и редактирование текста ВКР.</li> <li>•Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> <li>•Прохождение защиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> некоторые методы музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><b>умеет:</b> находить эффективные пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p>

					<p><b>владеет:</b>  системой знаний о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b>  различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><b>умеет:</b>  находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>подготовки;  организовывать  индивидуальную  художественно-  творческую работу с  учащимися с учетом  возрастных и личностных  особенностей</p> <p><b>владеет:</b>  системой знаний о сфере  музыкального  образования, сущности  музыкально-  педагогического процесса,  основами музыкальной  психологии и педагогики;  профессиональной  культурой</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  многообразие систем и  методов музыкальной  педагогики, принципы  разработки методических  материалов, приемы  психической регуляции  поведения и деятельности  в процессе обучения  музыке, специфику  музыкально-  педагогической работы;  методическую литературу  по профилю подготовки;  расширенный объем  педагогического  репертуара; формы  организации учебной  деятельности и основы  планирования учебного  процесса</p> <p><b>умеет:</b></p>	
--	--	--	--	---	--



					<p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, Преподавать музыкально-теоретические исторические дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных школах ОУ СПО, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p><b>владеет:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных	Практические, самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Написание текста Заключения.</li> <li>•Корректировка содержания Введения ВКР</li> <li>•Итоговые корректировка и редактирование текста ВКР.</li> <li>•Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень</b>  <i>знает</i>          некоторые виды современных информационно-коммуникационных технологий, основы поисковой работы в сети Интернет  <i>умеет</i>          осуществлять поиск информации для профессиональных целей  <i>владеет:</i>          начальными навыками сбора и обработки информации;</p> <p><b>Базовый уровень</b>  <i>знает</i>          виды современных информационно-коммуникационных технологий, которые могут быть использованы в</p>

	<p>изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным</li> </ul>				<p>профессиональной научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>умеет</i></p> <p>пользоваться возможностями компьютерных технологий с целью поиска информации по теме исследования, составлять библиографические списки по исследуемой теме.</p> <p><i>владеет</i></p> <p>навыками использования информационных технологий в научно-исследовательской деятельности.</p>
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,</li> </ul>	<p>Практические, самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание текста Заключения.</li> <li>• Корректировка содержания Введения ВКР</li> <li>• Итоговые корректировка и редактирование текста ВКР.</li> <li>• Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> </ul>	<p><b><i>Продвинутый уровень</i></b></p> <p><i>знает</i></p> <p>способы решения научно-исследовательских задач с применением информационно-коммуникационных технологий, законодательные нормы в сфере защиты информации, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;</p> <p><b><i>умеет</i></b></p> <p>обеспечивать информационную</p>

	<p>художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационнокоммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>				<p>безопасность, использовать возможности информационно-коммуникационных технологий для поиска, отбора и обработки информации в научно-исследовательских целях, составлять библиографические списки по исследуемой теме в соответствии с требованиями ГОСТ.</p> <p><i>владеет</i></p> <p>навыками использования возможностей информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, методами правовой информационной безопасности, знаниями о новейших музыковедческих источниках (диссертации, доклады конференций и пр.) по изучаемой теме, прикладные возможности современных информационных технологий.</p>	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p>	Практические, самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	•Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада,	<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> обобщенно способы перевода внутренних слуховых ощущений в нотный текст;	

<p>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные</p>			<p>подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</p>	<p><b>умеет:</b> распознавать знаки традиционной музыкальной нотации;</p> <p><b>владеет:</b> навыками традиционной записи нотного текста; нотации</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> методы и способы перевода внутренних слуховых ощущений в нотный текст, в интонирование (вокальное, инструментальное);</p> <p><b>умеет:</b> прочитывать нотный текст (вокально, инструментально);</p> <p><b>владеет:</b> навыками перевода звучащего музыкального материала в нотном тексте;</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> в полном объеме методику перевода внутренних слуховых ощущений в нотный текст, в интонирование (вокальное, инструментальное);</p> <p><b>умеет:</b> читать с листа нотный текст во всех его деталях; интонировать (вокально, инструментально) ощущаемые внутренним слухом музыкально-</p>	
---	---	--	--	---	--	--

	<p>фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа</p>				<p>слуховые впечатления.</p> <p><i>владеет-</i></p> <p>навыками свободного чтения с листа музыкального текста; развитым внутренним слухом</p>	
--	--	--	--	--	---	--

	музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.					
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами</li> </ul>		Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> <li>•Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> особенности речи как сферы общения, основные стили риторического красноречия</p> <p><b>умеет:</b> пользоваться основными понятиями и терминами для решения профессиональных задач;</p> <p><b>владеет:</b> практическими навыками анализа письменного текста, музыкального материала, видеоматериала навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Знает:</b> основные жанры публичного выступления,</li> <li>2. <b>Умеет:</b> анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине</li> <li>3. <b>Владеет:</b> основными методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского, исполнительского, стиля, национальной</li> </ol>	

	<p>информационноописательно й деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</p> <p>-процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>				<p>композиторской школы, стиля эпохи и т.д.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b>  <b>Знает:</b> основы современного публичного монолога  <b>Умеет:</b> осуществлять подбор музыкального,художественного, информационно-библиографического и дидактического материала  <b>Владет:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, необходимыми для профессиональной деятельности</p>	
<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</li> <li>- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;</li> <li>- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>- современное состояние музыкального искусства и научного знания, историю и теорию фольклора;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Написание текста Заключения.</li> <li>•Корректировка содержания Введения ВКР</li> <li>•Итоговые корректировка и редактирование текста ВКР.</li> <li>•Подготовка к защите ВКР (составление доклада,</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень</b>  <i>знает</i></p> <p>обзорно методы исследования явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования,</p> <p><i>умеет</i></p> <p>осуществлять научно-исследовательскую работу, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;</p> <p><i>владеет</i></p> <p>навыками выполнения исследований в области</p>	



	<p>- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;</p> <p>- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров,</p> <p>- основами научного, литературного и технического редактирования; навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении</p>			<p>подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</p>	<p>музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста по теме исследования.</p> <p><b><i>Базовый уровень</i></b> <i>знает</i></p> <p>основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации, предназначенной для разработки темы в научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>умеет</i></p> <p>планировать и осуществлять научно-исследовательскую работу, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства;</p> <p><i>владеет</i></p> <p>навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы,</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					<p><b><i>Повышенный уровень</i></b> <i>знает</i></p> <p>методологию научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации, структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики;</p> <p><i>умеет</i></p> <p>планировать, проводить, корректировать и критически рассматривать собственную научно-исследовательскую работу, использовать современные информационные технологии для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;</p> <p><i>владеет</i></p> <p>навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; способами оценки научно-практической значимости проведенного</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					исследования, профессиональной культурой изложения материала и навыками ведения научной полемики.	
<p>ПКО-2. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> - основы теории культуры, социологии и социальной психологии; методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; <i>Уметь</i> осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкального коллективов и организаций, учебных заведений; составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной <i>Владеть:</i> - приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;</p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Написание текста Заключения.</li> <li>•Корректировка содержания Введения ВКР</li> <li>•Итоговые корректировка и редактирование текста ВКР.</li> <li>•Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> <li>•Прохождение защиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> особенности речи как сферы общения, <i>умеет:</i> пользоваться основными понятиями и терминами для решения профессиональных задач; <i>владеет:</i> навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Базовый уровень</b> 1. <i>Знает:</i> основные жанры публичного выступления, 2. <i>Умеет:</i> анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе; 3. <i>Владеет:</i> основными методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского, исполнительского, национального композиторской школы, стиля эпохи и т.д.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> <i>Знает:</i> основы современного публичного монолога ;</p>	

					<p><b>Умеет:</b> осуществлять подбор музыкального, художественного, информационно-библиографического и дидактического материала</p> <p><b>Владеет:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, необходимыми для профессиональной</p>
<p>ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ</li> </ul>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание текста Заключения.</li> <li>• Корректировка содержания Введения ВКР</li> <li>• Итоговые корректировка и редактирование текста ВКР.</li> <li>• Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> <li>• Прохождение защиты</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><i>знает:</i> некоторые методы музыкальной педагогики; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать</p>

	<p>среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>- отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретическим предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul>			<p>ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)</p>	<p>индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>различные методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,</p>	
--	---	--	--	--	---	--

	<p>- использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально;</li> <li>- профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся; навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях.</li> </ul>				<p>организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>многообразие систем и методов музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, Преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>ученика, Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	
<p>ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя</p>	<p><i>Знать:</i> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессионального исполнительских коллективов; функционирования; принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет- ресурсов; - основы PR и рекламы;</p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Написание текста Заключения.</li> <li>•Корректировка содержания Введения ВКР</li> <li>•Итоговые корректировка и редактирование текста ВКР.</li> <li>•Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и</li> </ul>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> особенности речи как сферы общения, некоторые принципы составления письменных текстов,  <i>умеет:</i> пользоваться основными понятиями и терминами для решения профессиональных задач; составлять письменный текст, отвечающий профессиональным целям и задачам.  <i>владеет:</i> навыками подготовки к публичному выступлению.</p>	



<p>произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.);</li> <li>- готовить информационные материалы;</li> <li>- участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях ;</li> </ul> <p>создавать рекламные тексты на иностранном языке;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью;</li> <li>- навыками общения на иностранном языке.</li> </ul>			<p>пр.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)</li> </ul>	<p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b> основные жанры публичного выступления, основы лекторского мастерства;</p> <p><b>Умеет:</b> создавать научный текст, анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе; создавать текст для публичного выступления,</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского, исполнительского, стиля, национальной композиторской школы, стиля эпохи, стилистикой письменной и устной речи, правильным произношением,</p>	
<p>ПКО-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> <li>- принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>- критически осмысливать</li> </ul>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)</li> <li>•Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по</li> </ul>	<p>стилистикой русского языка и риторическими приемами, навыками публичного изложения профессиональных взглядов и убеждений.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b> основы современного публичного монолога ;</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять</p>	

	имеющийся научный, научнопопулярный и информационный материал. <i>Владеть:</i> - - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.			преддипломной практике)	подбор музыкального,художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; создавать научный текст, анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе; создавать текст для публичного выступления,  <b>Владеет:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников,	
ПКО-6 Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<i>Знать:</i> - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; - принципы организации фестивалей, концертов; - принципы составления концертных программ; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <i>Уметь:</i>	Практические и самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)  •Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)	необходимыми для профессиональной деятельности, навыками свободной публичной коммуникации, умением аргументированно излагать и отстаивать профессиональную точку зрения,	

	<p>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</p> <p>- взаимодействовать с участниками и руководителями творческих коллективов</p> <p>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</p>					
ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <p>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств</p>	Практические и самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, материалы и текст ВКР	Подготовка к предзащите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)		•Прохождение предзащиты ВКР (зачет с

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</li> <li>- организовывать репетиционную работу;</li> <li>- обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>- навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</li> </ul>			оценкой по преддипломной практике)		
--	--	--	--	------------------------------------	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**Семестр 7**

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
4	7	Подведение содержательных итогов работы над ВКР в рамках НИР, дисциплины Специальный класс. Написание текста Заключения.	Дневник практики, отчет по практике, текст ВКР отзыв руководителя по практике
		Корректировка содержания Введения ВКР	
		Итоговые корректировка и редактирование текста.	
		Подготовка к защите ВКР (составление доклада, подготовка иллюстративного материала, презентации и пр.)	

		Прохождение предзащиты ВКР (зачет с оценкой по преддипломной практике)	

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_

## Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики  
 от организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ .

М.П.

**Приложение 3. Форма отчета по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

**о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ уч. году**

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		



**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики**

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

**5. Итоги проведения практики**

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

**6. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)